



Les accords

👉 Les accords

Un **accord majeur** (pas de m) sonne généralement **joyeux, stable ou lumineux**.

Un **accord mineur** (petit m) sonne souvent **plus triste, sombre ou mélancolique**.

Les **accords de 7^e** (7 notes plus loin) ajoutent **une quatrième note**, appelée **septième**, ce qui donne une couleur plus **riche et tendue**.

C	F	G	E	A	B	D
Cm	Fm	Gm	Em	Am	Bm	Dm
C7	F7	G7	E7	A7	B7	D7

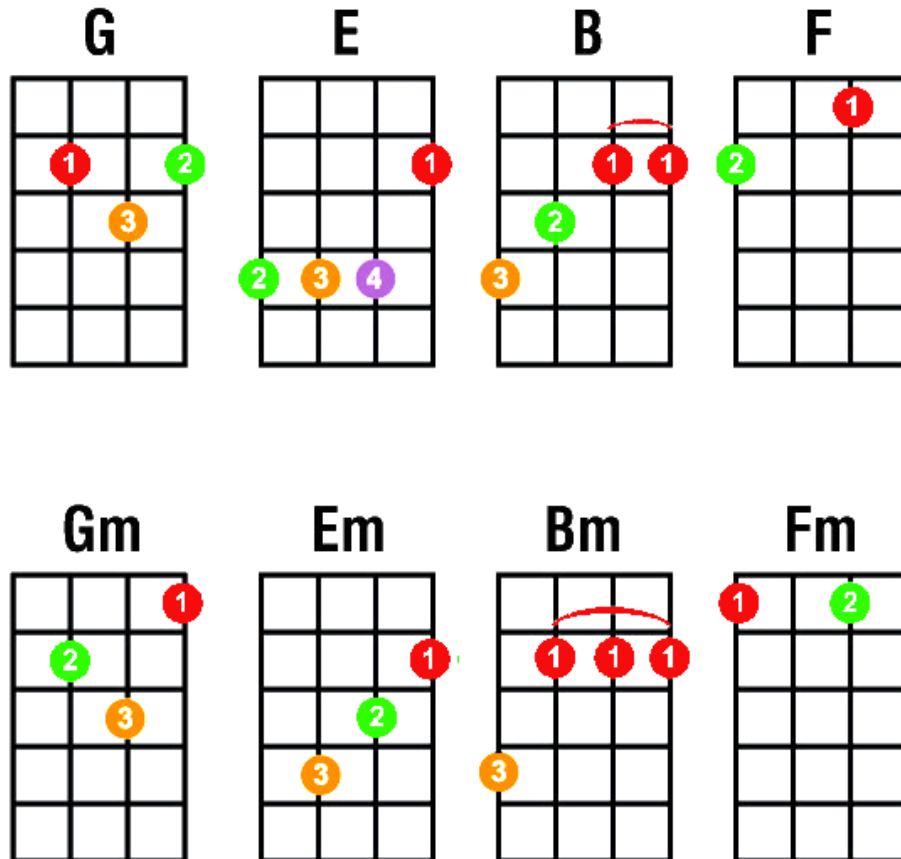


Les accords

Les formes

Il y a **4 formes d'accords** où **un seul doigt doit bouger** pour passer d'un accord **majeur** à un accord **mineur**, et aussi pour revenir de **mineur à majeur**.

Donc, tu gardes **presque tous tes doigts à la même place** et tu changes seulement **un doigt** pour changer le type d'accord. 🎸



Si tu prends l'accord de **G** et que tu le déplaces de **2 cases vers l'avant**, il devient un **A**. C'est pareil pour **toutes les formes d'accords** : quand on les déplace sur le manche, elles changent de nom. Le nombre de cases que tu avances dépend de la **suite des notes dans la gamme**.



Les accords

👉 La progression des accords selon la gamme Majeure et mineur.

🎵 La **gamme de C (Do)** : C, D, E, F, G, A, B, C

Entre chaque note, on avance un certain nombre de cases :

- C → D : **2 cases**
- D → E : **2 cases**
- E → F : **1 case**
- F → G : **2 cases**
- G → A : **2 cases**
- A → B : **2 cases**
- B → C : **1 case**

Donc le modèle est : **2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 2 – 1**.

C'est comme un **petit chemin sur le manche de la guitare** qui te dit de combien de cases avancer pour trouver la prochaine note. 🎸

🎵 La **gamme de C mineur (Do mineur)** : C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C

Entre chaque note, on avance un certain nombre de cases :

- C → D : **2 cases**
- D → Eb : **1 case**
- Eb → F : **2 cases**
- F → G : **2 cases**
- G → Ab : **1 case**
- Ab → Bb : **2 cases**
- Bb → C : **2 cases**

Donc le modèle est :

2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 2 – 2 🎸

C'est le **chemin des notes** pour construire la gamme de **C mineur** sur le manche.